



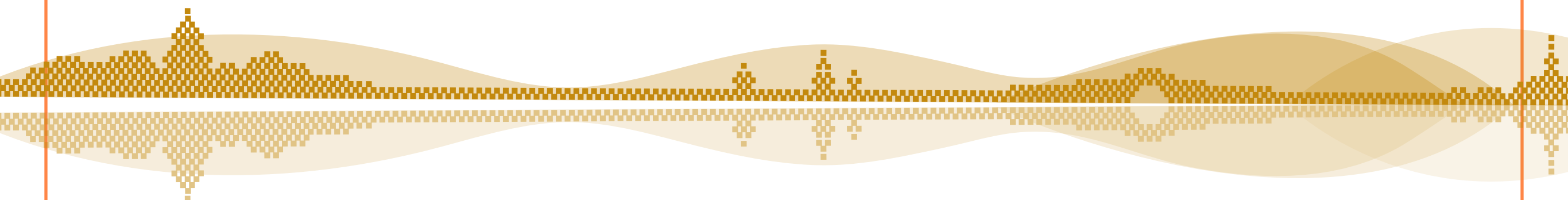
杭州师范大学
文化创意学院
CULTURAL AND CREATIVE COLLEGE
OF HANGZHOU NORMAL UNIVERSITY

文创学院专业实习 / 毕业设计 指导教师简介

文化超越梦想
创意引领未来
己丑年十月蔡奇



数字媒体 设计





叶米兰，女，讲师，硕士，现任教杭州师范大学文化创意学院数字媒体设计方向。毕业于浙江大学计算机学院设计艺术学。主要研究方向为视觉设计、创新思维、动态交互艺术、互联网产品交互设计、用户体验、3D打印产品设计。为企业提供设计策略咨询、品牌设计管理、产品创新设计、互联网产品开发策略、用户研究、交互设计等服务。

目前进行中的研究项目：

- 1.《旅游文创产品的体验式创新设计研究》
省教育厅一般科研项目
2. 中韩人寿保险企业形象与服务设计

目前研究方向：

- 1视觉与新媒体
- 2旅游文创产品设计
- 3互联网产品设计
- 4交互设计与用户体验

招收学生对象：

招收对以上研究方向和学科交叉感兴趣、或准备往以上方向就业的学生。因学科交叉需要了解新领域，希望学生对新领域有探索精神和求知的意愿，且对毕业设计能有规划和较强的自主执行能力。



邓佳，讲师，硕士，现任职于杭州师范大学文化创意学院数字媒体设计方向。

毕业于中国美术学院 设计艺术学院 设计艺术学

近期主要研究成果

- 1、《传统木制玩具智能化改造的开发路径研究——结合浙江省木制玩具产业发展需求》浙江省社科联课题；
- 2、《低碳环保木塑材料在玩具中的设计应用与推广》杭州市文创项目；
- 3、《小学学具、教具使用现状及其改良性开发策略研究》杭州市社科联课题；
- 4、《益智玩具在图书中的应用方案开发》校企合作课题；

近期研究方向：

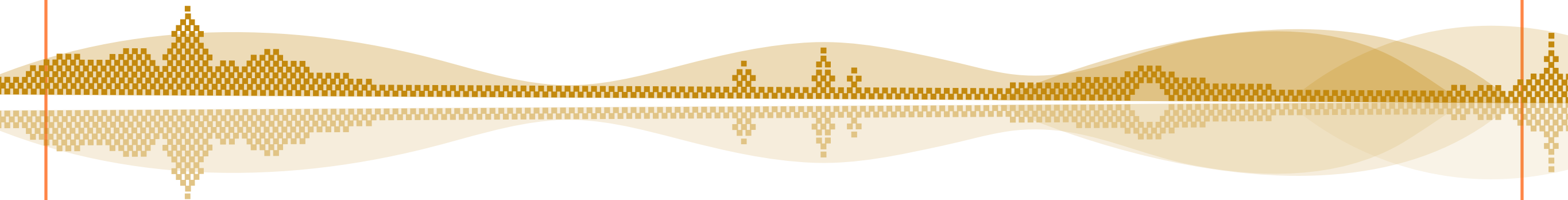
- 1、结合教育功能的绘本书籍创意设计
- 2、互动类绘本设计，主要结合多材料、多结构、多体验、趣味性。
- 3、动漫衍生产品设计
- 4、文创产品设计

对学生的要求：

- 1、对新知识充满好奇且愿意脚踏实地钻研
- 2、能有计划、有恒心的坚持完成毕业设计



插漫画



郭 冶



郭冶，男，1962年出生。教授，研究生导师。教育部学位与研究生教育发展中心评审专家，著名肖像漫画家，杭州市钱江特聘专家，中国美术家协会会员，浙江省美术家协会会员，浙江省漫画家协会副主席。主要从事动画、肖像漫画创作研究。曾担任长春电影制片厂美术片美术设计、原画设计工作，国家一级美术师。担任过吉林动画学院教授，动画系、漫画系主任，学科带头人。现为杭州师范大学文化创意学院教授、研究生导师，动漫系主任，专业负责人。中国动画学会会员，中国艺术教育优秀教师，吉林省优秀教师，吉林省教育系统先进个人，中国学院奖第五届动漫艺术大赛优秀教师奖，第七届北京电影学院学院杯优秀指导教师等荣誉。出版动漫专著四部，教材两部，专业论文多篇。创作动画片二十余部，发表肖像漫画作品数千余幅，获国内外动画漫画奖项百余项，其中三十余项获金奖、特等奖、一等奖。2014第十届中国国际动漫节首届中国国际肖像漫画4人精品展，捐赠给中国国际动漫博物馆《漫画系列作品十七幅》被中国动漫博物馆馆藏珍品永久收藏 收藏编号B1400057号。动画、漫画作品人选第十一、第十二届全国美展获省级优秀课题、教学成果奖、优秀课程、精品课程、科研项目、优秀教学团队十二项。漫画作品多次在《讽刺与幽默》报《中国漫画》《喜剧世界》《漫画大王》《漫画大师》等报刊杂志上发表。1993《雁阵》获第十一届中国电影“金鸡奖”最佳美术片。1995获日本广岛国际动画节“参赛奖”。1996《出诊记》获首届中央电视台全国动画展播“二等奖”。2009动画片《画中情》入选第十一届全国美术作品展2013第三届中国肖像漫画大展漫画作品《宫崎骏》获一等奖（浙江省漫画家协会，浙江省嵊州市人民政府）2014肖像漫画作品人选第十二届全国美展《浙江漫画大家丰子恺、张乐平、叶浅予、华君武》。中华人民共和国文化部、中国美术家协会、中国文学艺术联合会2015肖像漫画作品获克罗地亚国际漫画大赛表彰2015肖像漫画作品《邓小平》第三届中国国际肖像漫画大展漫画获特等奖作品由浙江省漫画家协会，浙江省嵊州市人民政府永久收藏2017作品《宫崎骏》参加日本漫画作品交流展 浙江省教育厅 浙江省漫画家协会2017“金鸡百花画影人”全国美术作品展《冯小刚漫像》获金奖。第26届中国金鸡百花电影节执委会，内蒙古美术家协会漫画艺委会、内蒙古青少年书画协会，呼和浩特市文学艺术联合会2017浙江省普通高校“十二五”优秀教材评选中《影视动画短片创作》获优秀教材。浙江省高等教育学会教材建设管理专业委员会2018波黑国际漫画比赛肖像漫画作品《共产党领导人》荣获第三名波黑国际漫画家协会2018肖像漫画作品《卡斯特罗》获首届北京国际肖像漫画艺术节 优秀奖（最高）中国新闻漫画研究会、浙江省漫画家协会

陈孟伟



专业方向：插漫画专业方向

选题方向：

- 1、插画与文创产品的衍生应用设计；
- 2、创意绘本设计；
- 3全国大学生广告艺术大赛创作。

个人简历：

- 1、作品：漫画作品《雀·殇》获得第六届中国国际动漫节2010“美猴奖”最佳学生漫画奖，2010首届中国学生原创动漫作品大赛最佳故事漫画奖等诸多奖项；动画作品《孔雀东南飞》入选浙江省第十三届美术作品展览，获得首届海峡两岸大学生动画片节入围奖等；作品获得国家级、省级、市级获奖等诸多奖项；
- 2、荣誉：2013年10月获得山东国际动漫展最佳指导奖；2014年6月获得东北亚国际动漫作品大赛优秀指导教师奖；2015年9月获得杭州市教育局系统优秀教师；2016年7月获得杭州师范大学第九届“教坛新秀”；2016年9月获得第14届中国大学生广告艺术节学院奖春季赛“优秀指导教师”；
- 3、学科竞赛：期间指导学生参加全国大学生广告艺术大赛获得国赛“平面类”二等奖2件作品，“动画类”二等奖1件作品，“平面类”三等奖4件作品，“平面类”优秀奖11件作品；获得省赛“平面类”一等奖1件作品，二等奖4件作品，三等奖5件作品，优秀奖20多件作品；获得浙江省大学生多媒体作品设计大赛本科组平面类二等奖1名，三等奖1名；指导学生作品获得其它专业性比赛诸多奖项。
- 4社会服务：本人在品牌策划、插画与文创产品的衍生应用设计、绘本策划与设计等方面有较丰富经验和较扎实的专业能力，曾参与主要设计项目有：2008年 参与冯小刚电影《非诚勿扰2》片头字体设计；2009年第五届中国国际动漫节“美猴奖”初评的整体策划和形象设计；2010中国上海世博会浙江馆礼品包装设计；期间与相续文化传播有限公司,弗雷内教育中心，浙江工创文化创意有限公司等诸多公司有社会服务项目合作；2018年成立野画文创产品工作室。



中国美术学院硕士，先后发表相关领域7篇论文，拥有200余项专利，主持及参与完成多项省市级课题项目。指导学生参加设计大赛获得诸多奖项，获得海峡两岸大学生创意动漫设计大赛优秀指导教师奖，中国大学生动漫作品大赛优秀指导教师奖等荣誉。

一直坚持在设计一线，主要研究方向为插漫画绘画、插漫画创意设计与商业应用、文创产品设计研发与推广等。设计作品通过网络众筹等方式发布，受到消费者的欢迎和引起广泛的关注，并被网易、杭州电视台等多家媒体进行采访报道，曾多次受邀在上海家博会、上海时尚家居展览、东莞国际名家具原创设计师展、杭州国际工艺周等国内知名展览上展出。

招收对插漫画绘画、插漫画创新设计应用、文创产品设计与推广、产品商业影视拍摄、创新创业方面感兴趣的同学，将提供参与实际项目和实习的机



副教授，硕士生导师。主要从事文化创意和插漫画艺术设计研究。现为杭州师范大学文化创意学院戏剧影视学专业教师、基础与理论教研室主任。2002年毕业于中国美术学院附中并保送进入中国美术学院学习；2006年毕业于中国美术学院设计学院，获学士学位；2009年毕业于中国美术学院传媒动画学院，获硕士学位。主持省部级课题浙江省哲学社会科学规划课题1项、厅局级浙江省社科联重点课题2项，杭州社会横向课题多项，多篇论文在《新美术》、《杭州师范大学学报》等一级期刊发表。动漫作品参展2010杭州动漫展、中国美术学院美术馆漫画邀请展等多个展览，指导学生作品获全国大学生原创漫画大赛银奖、全国大学生广告设计竞赛三等奖等国家级、省级一类学科竞赛获奖20余次并获得第三届东北亚国际动漫作品大赛优秀指导教师。曾挂职中国国际动漫节节展办公室，参与动漫节相关筹备和组织工作。主要教学课程：《商业插画》、《四格漫画创作》、《平面摄影》等。

担任插漫画专业历届毕业创作和实习指导教师，指导创作的插漫画作品善于运用多种材料手段，尝试从二维到三维的多维表现空间，不断提高作品展示的艺术表现力。

艺术教育工作简历：

- 2007年—2009年。在中国美术学院和浙江工业大学承担本科专业教学；
- 2009.09—2013.04 杭州师范大学国际动漫学院专业教师；
- 2013.05—2015.06 杭州师范大学美术学院专业教师。
- 2015.06—至今 杭州师范大学文化创意学院专业教师。

周澍天



1985年生于杭州，毕业于中国美术学院，获本科及硕士学位，现任杭州师范大学文创学院讲师，近年参与杭州法喜寺法堂壁画创作项目。

主要研究方向以跨媒介材料的绘画表现。

毕业创作指导方向1、传统故事题材插画创作 2、手绘插画的跨媒介表现

作品发表

《重读黄宾虹》

《艺术的历史与修正》四川美院出版社

《山痕》 《岩彩艺术》岩彩艺术杂志社

《记忆风景》 《艺术中国》文艺生活杂志社

展览

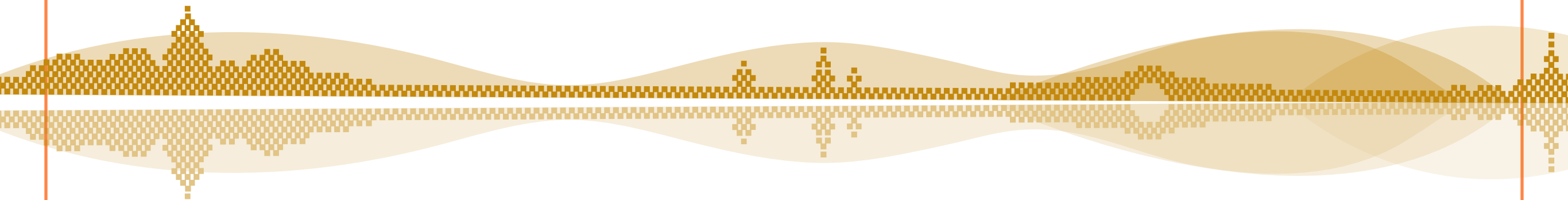
2012 青年志业 宁波美术馆

2014 艺术澳门 澳门国际会展中心

2016 丝绸之路观光年
大阪亚太艺术交流中心



动画设计



马宁洲



马宁洲，男，1977年9月出生，讲师，硕士。毕业于北京大学软件与微电子学院数字艺术专业。现任教于杭州师范大学文化创意学院学院，动画教研室主任，研究方向为动画设计教育与动画创作。出版著作3部。指导学生获得全国性各类学科竞赛累计获奖3次。

李佳瑶



李佳瑶，女，现为杭州师范大学文创学院动画设计专业教师、中国电影评论学会动漫游戏专业委员会理事、浙江省文学艺术界联合会会员、杭州市文艺评论家协会会员、台湾元智大学访问学者、台湾安可艺术执行理事、三菱超纤集团艺术设计顾问。

主持、参与国家级省部级课题5项、主持参与市厅级课题15项，社会横向课题5项，参与出版著作和读物3部，发表论文15余篇（其中一级2篇），参加各类国际国内动画大赛累计获奖9次，指导学生参加各类一级学科竞赛获奖累计25余次。在高校服务地方工作中取得大量成果，曾挂职于杭州市委市政府决策咨询委员会，独立撰写杭州市文创十三五规划空间篇，独立撰写杭州农村垃圾处理对策研究机制，该研究报告获得市领导批示。并先后获全国大学生广告艺术大赛优秀指导教师、全国学院奖优秀指导教师、杭州市131第三层次人才称号、校教坛新秀、校十佳班主任人等称号。

希望能有志同道合，且专业精进，设计与文字功底都较好的同学加入，毕设路上共同砥砺前行。



李保传，硕士，山东临沂人。主要从事动漫史论和艺术创作的研究与教学工作，撰写发表动漫研究文章数十篇，多次在国际动漫论坛、高校等学术机构等做学术交流或专题讲座。

论著情况：

1、《中国美术电影大师》中国传媒大学出版社，2012年5月1版

2、国家出版基金项目《征途——走向百年的中国动画》第一、二、三卷，贵州人民出版社、三辰影库出版社，2012年12月版。

3、西湖创意文化丛书《影视动画作品赏析》，现代出版社，2016年版

4、《万籁鸣研究》，四川美术出版社2016年11月出版。

李 毅



李毅，平面设计出身，2007年硕士毕业于北京大学软件与微电子学院数字艺术系，2015年博士毕业于中国美术学院传媒动画学院动画创作与理论方向。作品主要集中在插图./动画的前期美术设计，爱好文学（小说）/电影/动漫等叙事艺术，研究领域集中于动画特性与民族化/个性化动画风格，具体表现在材料语言参与叙事 / 平面分层动画的表演设计 / 相关作品研究等，读博期间“图形投射心理技术在动画设计中的应用”被评为“2013年浙江省大学生科技创新活动计划暨新苗人才计划”科技成果推广项目及省级重点课题。出版有《动画<大闹天宫>角色表演与造型中的民族化构成》（中国美术学院出版社2017年12月）/《角色设计》（中国青年出版社2013年11月）/《漫画考级》（合著，第一作者）（中国美术学院出版社2013年4月）/《动漫画法》（合著，第二作者）（中国美术学院出版社2007年3月）。Flash动画作品《纤纤》获得中国学生原创动漫作品大赛（教育部/文化部共同主办）最佳角色设计奖/第十届韩国首尔国际动画节（SICAF）网络动画组网络动画特别奖/2006中国国际动漫节影视作品“美猴奖”网络动画特别奖/第七届大学生短片大赛动画铜奖/北京电影学院第五届动画学院奖最佳新人奖。目前正在进行的个人动画短片项目《寻找布列松》，致力于材料语言与叙事表演结合的突破，该项目的前期美术设计已获选2017年法国FONTEVRAUD全球动画艺术家进驻项目/2017昂西动画电影节Pitch projet中国赛区冠军项目/入选北京设计周《2016当代国际水墨设计展》/第四届中华区插画奖（香港）优秀奖（2016年）/第20届上海电视节亚洲动画创投会学生作品奖（2014年6月）。

目标学生：勤奋，知识面广，追求创新，与专业相关的某方面能力有特长更佳，如写作/绘画/软件应用/计划执行能力等。



陆宏斌



陆宏斌 汉 1986年9月生于甘肃通渭

2006-2010 吉林艺术学院动画学院动画专业

2010-2016 广东文艺职业学院讲师

动漫项目工作室负责人

2011.12 广东书画艺术研究会理事

2013.12 广东书画家协会秘书长

2014.09 广州青年美术家协会理事

2014.11 广州青年美协漫画艺委会主任

2015.09 中国美术学院中国画与书法艺术

学院山水专业硕士研究生

师从张捷教授

2016-至今 杭州师范大学文化创意学院讲师

2018-至今 浙江省现代水墨画研究院创研部导师

2010.10 广东高校教师美术作品展(广东书法院)

2011.09 诗芬墨妙—广东省文联美术作品邀请展(广东文联艺术馆)

2012.10 2012广东书画家协会美术作品展(广东画院)

2013.11 广东书画艺术研究会七周年作品展(广东画院)

2014.12 华彩云台 乙未迎春—广州青年美术家作品邀请展(广州)

2015.03 《造化里外 三境之中》组画及散文发表于《广东文艺研究》

2015.05 人间有味是清欢——《蔬之物语》发布会（北京雨枫书馆）

2016.05 百艺绘江南—当代绘画作品主题展(上海)

2016.06 青葱岁月—中国美术学院优秀研究生作品展(恂如美术馆)

2016.11 学院本色2016—中外美术学院学生作品展(四川美术学院)

2017.04 青藤传薪—中国美术学院优秀研究生作品展(兰亭书法学院)

2017.06 中国美术学院优秀毕业作品展（中国美术学院美术馆）

动漫专业成果：

2007.09-2009.09 比比鸟工作室，动漫及游戏外包项目总监

2009.12 吉林国际游戏动漫论坛 外国专家特训班

导师艾德·霍克斯、马克·奥斯本、肯特·奥斯本

2009.12-2010.06 吉林动画学院CG插画社、动漫原创社客座讲师

2008.10-2010.08 吉林动画研究院《飞天》剧组助理导演

担任美术总监、场景设定及绘制等职务

《极乐》、《飞天》系列作品被剧组征用为美术设计

《飞天》·原创艺术动画短片（后附作品截图）

2010.11 第二届全国高科技动漫游戏峰会2010国产动漫精品奖 最佳美术短片奖

2011.04 第六届全国数字娱乐与艺术作品展 一等奖

2011.07 德国驻上海领事馆文化教育处中德动画短片展映

2012.03 第二届大学生绿色网络游戏动漫设计大赛 动画类 一等奖；

2012.04 第二届中国学生原创动漫大赛 最佳原创音乐奖 教育部、文化部主办

《猫王》·原创二维动画短片（后附作品截图）

2011.02 首届大学生绿色网络游戏动漫设计大赛 动画类 三等奖

2011.04 入围第七届中国国际动漫节“美猴奖”最佳中国短片

《成长日记》·原创定格动画短片

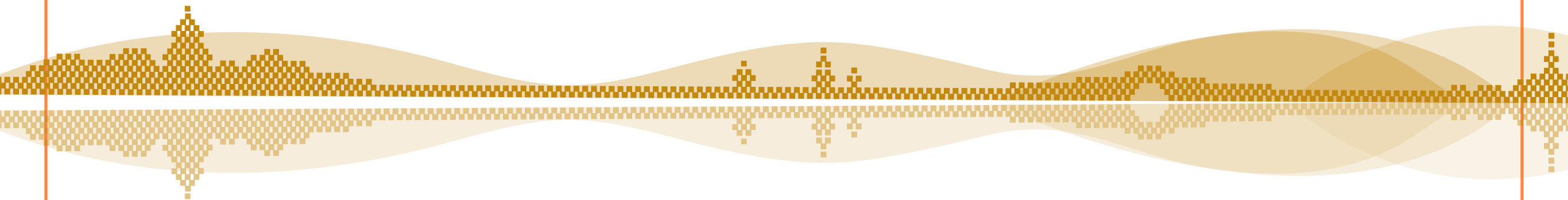
2011.04 第六届全国数字娱乐与艺术作品展二等奖

2011.11 第四届中国国际漫画节暨全国大学生原创动画大赛三维动画短片类优秀奖

2011.11 第十一届四川电视节-“金熊猫”奖国际动画作品最佳国产学生作品提名奖



数字影视艺术





李丰君 讲师

杭州市美术家协会会员，杭州市影视协会会员。

专业背景：绘画、电影。

逆光影像创作研究室负责人

逆光影像创作研究室主营业务：1移动互联网视频策划与创作；2企业宣传片策划与制作；3移动互联网专题片策划与创作；4剧情短片创作；5商业插画漫画策划与创作；6表现油画艺术创作

学习背景：本科吉林艺术学院油画专业；中央美术学院油画艺术硕士；北京电影学院在职研究生。

工作背景：进入杭师大前做过设计基础教师、油画专业教师、服装品牌推广、漫画师、电影美术师、广告公司艺术总监’

实习毕业创作辅导范围：1影视创作（剧情片、实验影像）；2插漫画创作（少量）

陈士宏



陈士宏，杭州师范大学文化创意学院副教授，硕士生导师。

浙江省摄影家协会高教委员会副主任。

浙江省摄影学科竞赛委员会委员。

鲁迅美术学院摄影专业，文学学士学位；

英国博尔顿大学摄影专业，艺术硕士学位；

大连理工大学建筑规划专业，工程硕士学位。

日本九州产业大学摄影系研修；

北京外国语大学中英合作项目全媒体新闻访问学者。

作品多次参与国内外重要展览。

研究方向：摄影、影视摄影、剧本创作、微电影创作等。

在进行项目：负责运营一影视公司，涉及业务包括：影视项目开发、拍摄制作、艺术培训等。



何明燕，女，副教授，浙江大学戏剧影视美学博士，英国肯特大学访问学者，现任教于杭州师范大学文化创意学院数字媒体方向。主要研究方向为戏剧影视美学、戏剧影视史论、中外戏剧影视比较、导演艺术研究、影视表演学。

目前研究方向：

- 1、戏剧影视艺术
- 2、导演艺术
- 3、影视表演学

招收对象：

招收对数字媒体方向、戏剧影视艺术、表导演艺术感兴趣，或准备往以上方向学习或就业的学生。希望学生对该领域有探索精神，且对毕业设计能有具体的规划和较强的执行力。

李子厚



戏剧影视学讲师，编剧。毕业于东北师范大学美术学院，文学硕士，北京电影学院文学系访问学者。杭州市影视家协会会员、杭州市戏剧家协会会员。

作品：

《乌鸦和狐狸》等动画艺术短片；迪斯尼（中国）系列动画片《小龙大功夫》第五季、第六季剧本；动画电影《斗神传之闹天宫》文学剧本（北京雷天大壮影视动画有限公司）；总编剧带队创作系列三维武侠系列剧《大明奇侠传之傀戏楼》（浙江东阳柏言映画影视有限公司）、《无为曲之潼关驿》（北京招风影业有限公司）；大陆首部野外生存主题系列剧《荒岛七日》（杭州乐诚怡泰企业与营销策划有限公司）。

曾任柏言映画编剧总监；系列三维武侠系列剧《少年锦衣卫》策划（柏言映画）；系列三维魔幻系列剧《锦衣伏魔录》策划（柏言映画）；系列三维武侠系列剧《画江湖之换世门生》策划（北京若森数字科技）。

第六创意工作室（MI6）

（the No.6 Meeting Idea Studio）

主要研究方向：

- 1.实验戏剧和实验影像的创意研发；
- 2.戏剧影视剧本开发创作；网络短片开发创作。
- 3.探讨戏剧叙事本体的规律；
- 4.进行基于网络信息传输基础之上的浸入式戏剧影像体验研究；

招收学生要求：

做事认真、有责任心、有计划性、执行力强，喜爱从事戏剧、影视创作，创造力强，想象力丰富，有剧本创作意愿、有手绘功底者优先。



刘贝琳

能教课程：

- 导演
- 剪辑
- 剧作
- 纪录片
- 实验电影
- 故事片
- 影片分析
- 视听语言
- 电影创作: 纪录片, 实验片, 故事片, 短片创作

研究兴趣：电影经济，功夫电影，实验电影，纪录片研究，大师研究，电影节研究，剧作，法国电影

学生要求：

文创类:成绩好，英语好，文笔好，有制片经验，毕业设计只能带影视制片类。

影视类：成绩好，摄影能力，录音能力，剪辑和后期包装（会软件Final cut, AE和达芬奇）。摄影，录音只考虑男生。毕业设计只带故事片和纪录片。



谢艳虹，女，讲师，硕士，现任教杭州师范大学文化创意学院数字媒体设计影视方向。毕业于中国美术学院设计艺术学院。主要研究方向为视觉设计、数字影视艺术、动态影像设计、创新思维等。为企业提供设计策略咨询、品牌设计管理、数字视频策划与制作、产品创新设计等服务。

目前进行中的研究项目：

1. 《从博物馆到寺庙——地域文化视角下的文创产品开发研究》杭州市社科联项目
2. 中韩人寿保险企业形象与服务设计
3. 2018浙江省绿色饭店新技术运用暨饭店业工程技术比武活动展示设计

目前研究方向：

- 1、动态影像与影视艺术
- 2、视觉与平面设计
- 3、文创产品设计

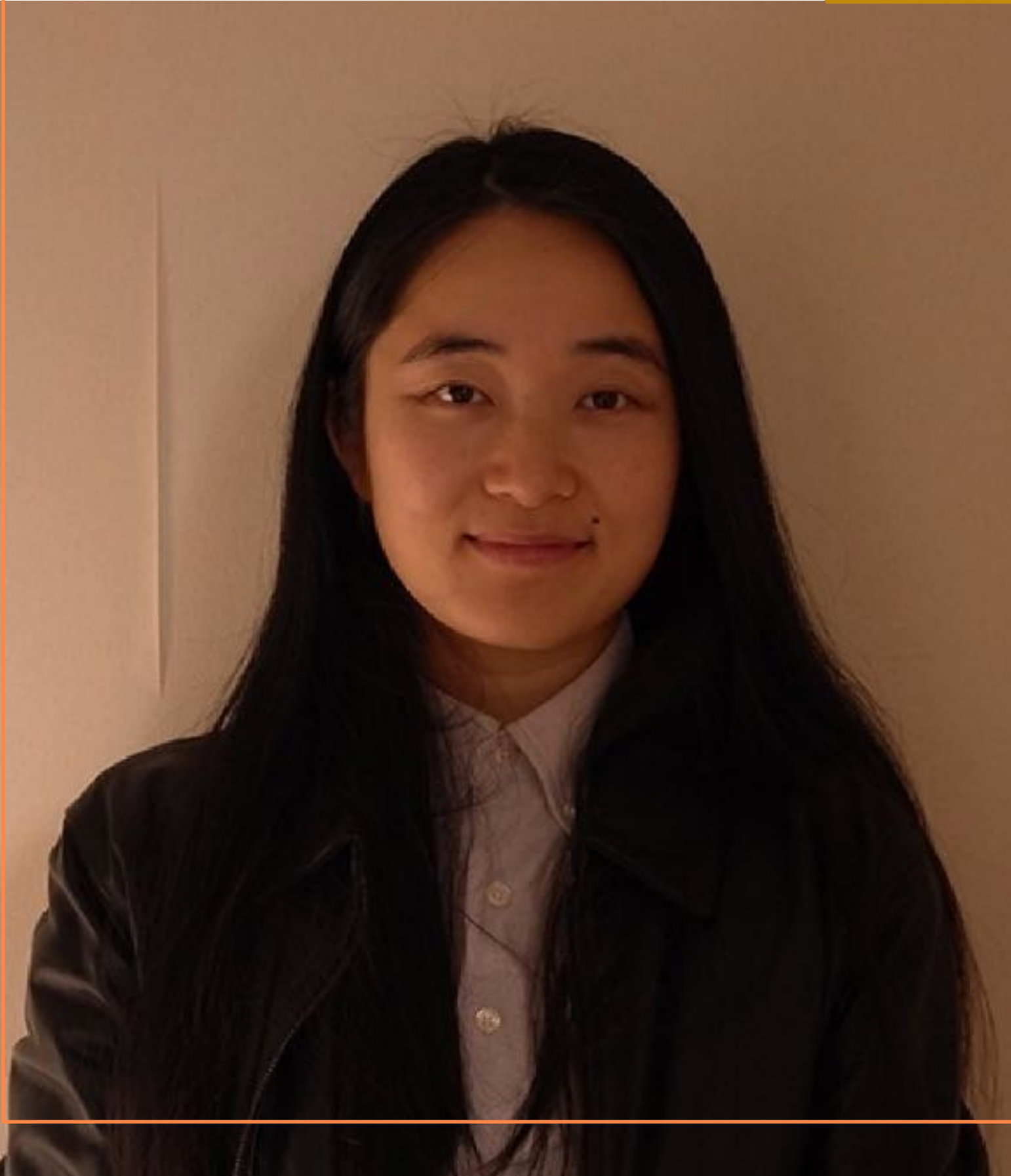
招收学生对象：

招收对以上研究方向和学科交叉感兴趣、或准备往以上方向就业的学生。因学科交叉需要了解新领域，希望学生对新领域有探索精神和求知的意愿，且对毕业设计能有规划和较强的自主执行能力。



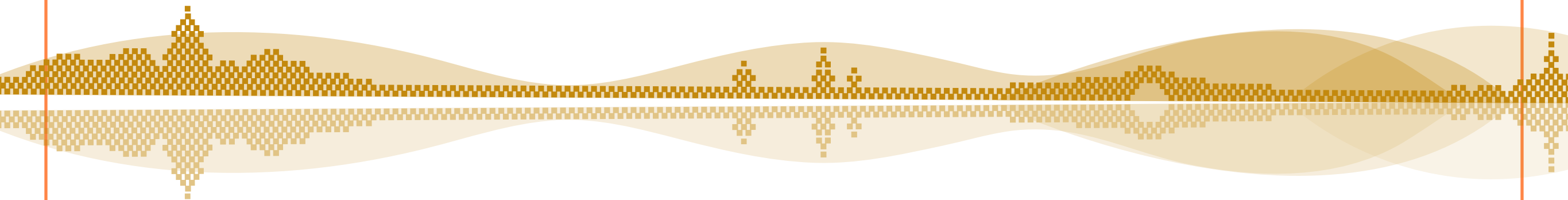
胡亚飞

主要从事文化创意和数字媒体艺术设计研究。现为杭州师范大学文化创意学院数字媒体艺术学专业教师、声音设计实验室负责人。2007年毕业于中国美术学院传媒动画学院，获学士学位并保送继续研究生学习；2007年你毕业于中国美术学院传媒动画学院，获硕士学位。





文化产业管理





职称／职务：副教授，文化创意学院副院长
浙江省公共文化服务研究中心执行主任
中国文化创意产业研究会常务理事
学历／学位：研究生/博士
研究方向：文化诗学、文创产业理论

出版有学术专著《经典与阐释》、国家级重点规划教材《中国文化概论》（副主编）等，在《中国社会科学报》《文化研究》《人文杂志》《山东社会科学》等杂志发表《解读皮埃尔·布迪厄的“资本”》、《意义的阐释——对话交流与间性凸现》、《经典阐释与文化创新》等学术论文数十篇，多篇论文为中国人民大学复印资料转载。

近年来主要研究公共文化建设与文化创意产业，主持完成《文学史作品经典化现象研究》等省部级课题，以及《杭州文化创意产业发展与“软实力”竞争研究报告》，《杭州市文化创意产业发展“十三五”规划》、《杭州市文化创意人才培养与研究工程》、《大运河文化带建设规划》、《浙江省农村文化队伍建设》、《社区卫生文化建构机制与实践》等政府委托课题。



杭州师范大学文化创意产业研究院院长，硕士生导师。研究员，一级作家，文学评论家。主要从事当代文艺批评、网络文学（艺）研究、影视动漫批评等。擅长文创项目管理和运营，从事出版人工作17年。有专著、评论集《观念再造与想象力重建》等9种。在《新华文摘》《人民日报》等发表论文和评论百余万字。介入网络文学组织工作，坚持10年（2007—2017年），推动“浙江网络作家群”和网络文学“浙江模式”的实际形成。策划执行“西湖·类型文学双年奖”、《后宫·甄嬛传》（修订典藏版）、《芈月传》等国内外知名文创项目。

兼任中国作家协会网络文学委员会委员，中国文艺评论家协会网络文艺委员会副秘书长，中国作协网络文学研究院副院长，浙江省网络作家协会副主席、秘书长等。



沈松华，男，副编审，杭州师范大学文化创意学院教师。曾任杭州师范大学学报社科版编辑，获2007、2013年度浙江省高等学校期刊优秀编辑称号，2012年获第二届华东地区优秀编辑奖。主要从事新闻传播学研究，曾获浙江省高校期刊优秀编辑学论著一等奖、二等奖。近来主要关注传统文化传播、传媒产业与文化。希望招收上述及课程相关方向的学生。

俞香云



女，1975年出生，博士，副教授，本、硕毕业于安徽大学，博士毕业于北京师范大学文艺学专业。2009年博士毕业，开始从事文化产业管理专业的教学与研究。

研究生课程教学有：《文化创意产业专题》《艺术产业前沿专题》等。

研究成果：在《安徽大学学报》《文艺评论》《北方论丛》等期刊上发表论文数十篇；主持完成1项省哲社项目和多项校级重点研究项目；参与国家社科基金、教育部等项目多项。

社会服务：参与杭州市“十三·五”文化创意产业发展规划撰写，参与江干区运河文创产业带发展规划和钱塘江文化产业研究等横向课题研究。

郭 梅



女，教授，1985—1992年就读于华东师范大学。1989年始师从蒋星煜先生，1992年毕业于华东师范大学，获文学硕士学位。1992年6月始任教于杭州师范大学。主要研究方向：戏曲、女性文学。发表多部专著、一级期刊，主持文化部和省哲社科项目，两次获得省哲社科三等奖。



程振翼



男，毕业于首都师范大学文艺学专业，博士。主要研究方向为文化政策、文化遗产、文化研究，在《文化研究》等杂志发表《从“权力展示”到“经济理性”——由景泰蓝保护折射出的文化遗产政策误区》《反思非物质文化遗产的真实性》《文化遗产与记忆理论：对文化遗产研究的方法论思考》等学术十余篇论文，曾参与国家社会科学基金重大招标课题“国家文化中心建设的历史与未来设计”等项目。现为杭州师范大学文化创意学院讲师，主讲《文化政策与法规》《广告文案》《文化资源概论》等课程；同时担任文化创意学院社会合作秘书，协助分管领导开展学院对外交流与社会服务工作。

张富坚



男，讲师，中国传媒大学广播电视艺术学专业博士

研究方向：美国电影电视工业体系、广告产业。

在研项目：影视剧生产机制、杭州市公共文化服务供给侧要素创新

管尔东



男，副研究员，南京大学戏剧戏曲学专业博士。

研究方向：中国现当代戏曲史论。

教授课程：《表演艺术鉴赏》《越剧艺术赏析》《越剧艺术赏析》等。

在研项目：表演艺术中口传心授式教学方式研究、戏曲评价机制研究。

社会兼职：浙江省作家协会会员、浙江省戏剧家协会会员、杭州市戏剧家协会主席团委员。

结束 谢谢

文化超越梦想
创意引领未来
己丑年十月蔡奇