

当代 电影

CONTEMPORARY
C I N E M A

中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2024年第3期
NO.336
2024/3
邮发代号: 2-760



微信关注微信公众号 《当代电影》编辑部

[本期关注]

分线发行的现状与研究

[新作评议]

《第二十条》

《飞驰人生2》

《热辣滚烫》

[创作谈]

董润年谈《年会不能停!》剧作

[纪录片研究]

全球纪录片节展研究



当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

总第336期 2024年3月5日出版



中国人文社科综合评价 (AMI) 权威期刊

中文社会科学索引 (CSSCI) 来源期刊

全国中文核心期刊

北大中文核心期刊

中国科技核心期刊 (社会科学卷)

丹麦文献计量研究指标体系

(the Danish Bibliometric Research Indicator, 简称BFI)

来源期刊



编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 李迅
连秀凤 张小光
张文燕 张宗伟
张净雨 陈墨
周建新 周涌
胡黎红 蒲剑
皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宇

版式: 沈克

广告发行:

沈克

002

本期关注 THE FOCUS

- 004 分线发行的现状与研究
The Current Status and Research on Diversified Theatrical Distribution
- 004 分线发行提效中小成本电影市场差异化竞争
——基于近十年国产片的故事形态分类与推演
聂伟 冯凝
Diversified Theatrical Distribution Methods Stimulate Differentiated Competition in Small and Medium Budget Film Market
Nie Wei/Feng Ning
- 011 从复杂生态系统论看分线发行
刘藩
On the Diversification of Film Theatrical Distribution from the Perspective of Theory of Complex Ecological System
Liu Fan
- 016 日本电影分线发行的探索与经验
支菲娜
The Exploration and Experience of Japanese Diversified Theatrical Distribution
Zhi Feina
- 023 平台发行与文化社区: 美国差异化影片发行的实践经验
尹一伊
Platform Distribution and Cultural Community: The Practice of Differentiated Film Distribution in the United States
Yin Yiyi

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 031 “事件视界”的叙事及其颠覆——张艺谋电影《第二十条》观后
丁亚平
Article 20: The Narrative of “Event Horizon” and Its Subversion
Ding Yaping
- 035 《飞驰人生2》: 作家电影与类型电影的冲突与调适
孟君
Pegasus 2: The Conflict and Adjustment between Auteur Cinema and Genre Cinema
Meng Jun
- 039 叙事外溢、边界重置与类型本土化策略——评影片《热辣滚烫》
万传法
YOLO: Narrative Spillover, Boundary Resetting and Genre Localization Strategies
Wan Chuanfa

创作谈 CREATION TALK

- 044 电影《年会不能停!》剧作谈
董润年
The Script Writing of *Johnny Keep Walking!*
Dong Runnian

纪录片研究 DOCUMENTARY STUDY

- 051 全球纪录片电影节的历史脉络、声望体系与策展实践
杨健
The History, Prestige System and Curatorial Practice of the Global Documentary Film Festivals
Yang Jian
- 059 “全球电影阶段”纪录片电影节的资助体系与短途巡回路径
孙烨
The Funding System and Short Touring Approaches of the Documentary Film Festivals in the Era of Global Cinema
Sun Ye
- 066 再造真实: 纪录片智能创作的理念与实践
赵洋
Recreating the Real: The Concept and Practice of Intelligent Creation of Documentary Films
Zhao Yang

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

- 075 电影院里的录像厅: 再探改革开放初期中国城市电影放映事业的市场化危机
侯弋飏
The Video Hall in the Cinema: A Re-examination of the Marketization Crisis of China's Urban Film Projection in the Early Reform and Opening-up Period
Hou Yiyang

082 被遮蔽的娱乐王国：“胶片—磁带”的技术变革与20世纪80年代的观影空间

The Covered Kingdom of Entertainment: The Technological Change of "Film-Tape" and the Viewing Space in the 1980s

周传艺

090 20世纪80年代国产爱情喜剧片的喜剧风格与观念

The Style and Concept of the Chinese Romantic Comedies in the 1980s

周舟

097 新时期中国电影批评话语研究——以钟惦棐的“双翼论”为例

Research on Chinese Cinema Critical Discourse in the 1980s and 1990s - Taking Zhong Dianfei's "Double Wing Theory" as an Example

王飞翔

博士论坛 DOCTOR FORUM

105 现代性视觉的弥散：从全景画、透景剧场到银版摄影术

The Spreading of Visual Modernity: From Panoramic Painting, Moving Panorama to Daguerreotype

黄天乐 王涵宇

113 量子视界、万物构拟与影像“纠缠”

——界面理论探析兼论对电影观念的影响

An Analysis of the Interface Theory and Its Impact on the Concept of Cinema

王珂

120 基于媒介技术的“元—情感”：美术馆中的影游融合

The "Meta-Emotion" Based on Media Technology: The Integration of Film and Game in the Art Museum

曾雨阳

艺术与技术 ART&TECHNOLOGY

128 从再现到创制：声音技术演化与科幻电影场景构建

The Evolution of Sound Technology and the Scene Construction in Science Fiction Films

陈宸

136 塑型、想象及构境：影视音乐情感影响力研究

Shaping, Imagining and Contextualizing: A Study on the Emotional Impact of Film Music

司若 黄莺

144 视觉真实的再现与延展：HDR电影的应用美学

Recreation and Extension of Visual Reality: The Applied Aesthetics of HDR Cinema

郑晓发 常走 贾云鹏

学术视野 ACADEMIC HORIZON

151 电影·游戏·元宇宙：人与影像的主客关系之辩

Cinema, Game, Metaverse: A Discussion on the Subject-Object Relationship between Human and Image

蒲剑 魏梓恒

157 图像—影像与观念表达的边界——论文电影影像再媒介化的艺术史溯源与思考

The Boundary of Image-Video and Conceptual Expression - The Art Historical Tracing and the Reflections on the Re-mediatization of the Thesis Film

丛梧刚/赵晨妹

164 存储真实 追寻事实：监视电影创作的艺术策略及其效果

Storing the Truth, Pursuing the Fact: The Artistic Strategies and the Effects of Surveillance Cinema

颜汇成 张芸鹏

171 新主流电影中的军人英雄形象建构

The Construction of Heroic Image of Soldiers in the New Mainstream Films

李文华 包晏如

插页 广告·书评·美术作品

张弛 张子薇 王森 汪超 杨乐 周德威

李丰君 陈姗姗 吴美双 徐蕾 杨云春 黄靖升 史俊伟

主管：

国家电影局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

出版：

《当代电影》杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

dddyztg@163.com

发行部电话：

010-82296104

发行部邮箱：

dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷

有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：

全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

(北京399信箱)

国外代号：

4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1. 本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2. 本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。

3. 凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。



《尘封的角落》油画 68cm×90cm 2016年



《记忆—北方冬天的窗》油画 64cm×80cm 2022年



《记忆—干草冰花的往事》油画
66cm×85cm 2023年



《静谧中的对话》油画 68cm×86cm 2023年

作者简介

李丰君（1973—），男，汉族，吉林省长春市人，杭州师范大学文化创意与传媒学院讲师，杭州市美术家协会会员，杭州市影视家协会会员

研究方向：电影创作、电影美术



许亚军



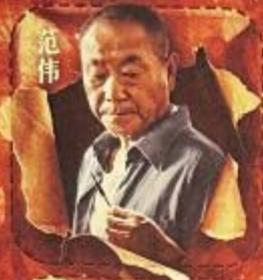
李乃文



陈明昊



丁勇岱



范伟



赵丽颖



高叶



张译



雷佳音



马丽

第二十条

ARTICLE 20

张艺谋 导演作品
A FILM BY ZHANG YIMOU



潘斌龙



于和伟



阿如那



刘耀文



王骁



王沛禄



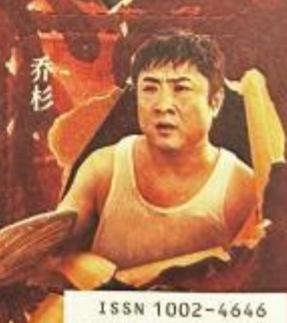
蒋奇明



刘奕铁



杨皓宇



乔杉

ISSN 1002-4646
9 771002 464244

ISSN 1002-4646 RMB¥ 20.00