

四代传承 划“龙”出海

浙江省宁波市云龙镇堰村龙舟队教练 李维国

“中国龙舟文化之乡”云龙镇位于浙江省宁波市鄞州区。这里河网密布，水系发达，为赛龙舟提供了良好的自然条件。从两千多年前的“羽人竞渡”，到每逢端午的“百舸争流”，再到平时举办的龙舟活动，划龙舟几乎贯穿全年，已经成为我们日常生活的一部分。

在云龙镇，划龙舟传承三代以上的家庭不少。我家也不例外。我的爷爷李嗣昌，是云龙镇的龙舟高手。在爷爷的鼓励下，我的父亲从30岁时加入云龙镇堰村龙舟队，一划就是30年。2008年，26岁的我也在父亲的影响下，加入了村里的龙舟队。

爷爷常说：“划龙舟是一件大事，对云龙人的意义非比寻常。”一开始，我不太能理解这句话，但这些年从

龙舟划手成为龙舟教练，在日复一日的训练和各项赛事的历练中，我逐渐领悟到这句话背后的含义。

10多年前，由于人员、经费有限，不少地方都是几个村联合才能组成一支龙舟队。有的队伍甚至只能划着木壳龙舟参赛。即便如此，赛龙舟的习俗依然没有断，因为我们知道划龙舟不仅可以强身健体，更可以凝聚人心、传承传统文化。

划龙舟，需要在平日里下苦功夫练，需要整个队伍协调一致，还需要在比赛中拼尽全力。龙舟教练对我们刻苦奋斗、团队配合、坚持不懈的精神内涵，也支撑着我们勇敢面对生活的挑战。

近年来，云龙的龙舟队伍越来越壮大，有龙舟队27支，成员近600人。几乎涵盖全年龄段，可以说村村都有龙舟队。其中，女子龙舟队就有6支。全镇龙舟也从最初的6条增加到如今的80余条，成为全国拥有龙舟最多的乡镇之一。

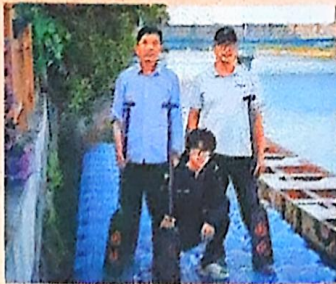
2019年，我的儿子李宇博参加划龙舟，成为一名划手。当时12岁的他，是镇上年龄最小的龙舟队员之一。5年多来，他的划桨越来越熟练，与队友的配合也越来越默契。

划龙舟的人多了，龙舟文化也丰富了起来。二月二龙抬头，我们划龙舟祈福。端午节龙舟赛，我们龙舟队会参加各种龙舟赛，既锻炼了龙舟文化的底蕴，又通过文体活动激发了年轻人的热情，带动了龙舟的发展。

现在，我们的龙舟还划向了海外。2022年端午节，云龙镇龙舟队参加了和匈牙利划龙舟友谊赛。去年4月，云龙龙舟队又受邀参加加拿大、推动中国与中东欧国家之间的文化交流。前不久，我们还与保加利亚的12名划手组成龙舟队，一道赛龙舟。接下来，我们龙舟队将与保加利亚划手组队参加加拿大龙舟赛，协助保加利亚队备战2025年世界龙舟锦标赛。

希望从云龙镇划出的龙舟，能够劈波斩浪，划向更远的未来。

(本报记者 徐伟伟采访整理)



▲李维国(右)与父亲、儿子在温山干河的龙舟码头。 杨 强摄

娘惹粽香 飘往远乡

马来西亚华作家 蔡万辉

小时候，端午节一定会跟母亲回外婆家。住在乡下老家的外婆家粽子，母亲要去帮手。厨房的大圆桌上摆了一盆盆的馅料，一叠叠的粽叶，一捆捆水草，阿姨们围坐聊天，那就要包粽子了。外婆大清早起床，用酱油炒香切好的五花肉。小孩子也有被分派的工作，蹲在地上用石臼捣碎米，发出“唧唧”的声响。

我们家包的是福建肉粽。粽叶用的是箬竹叶，折成漏斗的形状，先放一些糯米，塞入馅料，再盖上糯米，就可以把粽叶折合起来。说起来简单，但粽叶的工序却繁杂，所以每逢端午，阿姨们都被召回娘家帮忙。忙一整天，每人又拎着一串粽子回家，算是过节。

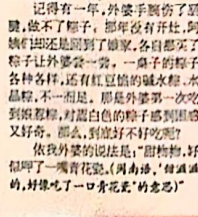
粽子煮熟了之后，再挂起来让它慢慢晾干。一串串粽子挂在原本晒衣服的铁架上，成了端午节一道特别的风景。挂后才知道，要看粽子上有没有功夫，就看绑粽子的技术。若绑得太紧，糯米煮熟之后膨胀，粽子会挤成圆球状，那就不算好；若绑得太松，就会漏馅。母亲总是感叹，不管她怎么绑，都没有外婆包的粽子好看。

每一家的粽子，都有每一家的味道。五花肉、栗子、香菇、咸鸭蛋这些是标配，有些人家会再加上眉豆或绿豆，而我们家会放一堆炒香的虾米。也有豪华一点的，把整颗干笋放进去，让粽子裹满肉香和笋味。正是这样多一点、少一点，包出了各自不同的味道。

没有一样的粽子，大概也是因为马来西亚的华人籍贯纷杂，才能散发出自家各式的粽子。潮州粽除了裹了花生香菇，还会放芋头、白果这些馅料。广西人把粽子包成枕头状的样子。客家人喜欢包艾草，即使包成枕头，也各家有所不同。有时我想，粽子或许就是一个样子，来到了南洋，相隔了地域和时差，总会因地制宜地变个样子，又该加了什么，也许都是对远方的一种想象，寄托了一种思乡之情。

若要最能体现中国和南洋之间融合的，是娘惹粽。娘惹粽和客家粽的民俗饮食文化有着密切的关联。外形不甚起眼，打开粽叶才会惊艳绽放，娘惹粽是蓝色的！糯米先浸过绿豆汁，变成了蓝色，间杂白糯米，就变成了蓝白相间的色彩。娘惹粽除了猪肉、香菇，还会用上冬瓜糖、斑斓叶和椰浆，香香甜甜甜，不管外在成内里，都成了世界上最独特的粽子。

记得有一年，外婆手颤了，就包不了粽子。那年没有开灶，阿姨们还是回到了家，各自都买了粽子让外婆尝一尝。一碟子的粽子各种各样，还有红豆粽的碱水粽，水粽粽，不一而足。那是外婆第一次吃到娘惹粽，对蓝色的粽子感到困惑又好奇。那么，到底好不好吃呢？依我外婆的想法是：“甜物好，好得了一口吃不死”的意思。



▲娘惹粽。 网络图片

端午文化韵悠长

端午节，又称端阳节、龙舟节、重午节等，日期在农历五月初五，是中国重要的传统节日。

包粽子、赛龙舟、吟诵诗歌、纪念先贤……作为中国首个被列入人类非物质文化遗产代表作名录的节日，端午节彰显着深厚的文化魅力，焕发出新的时代风采。

在2024年端午节到来之际，本报特推出专版，邀请相关节日的代表性传承人（团体）、海外华作家及民俗专家学者，共话端午节俗与端午文化的创造性转化、创新性发展，以及海外华人的故事。

——编者

屈原故里 诗意盎然

湖北省秭归县屈原镇农民诗人 向刚

泡糯米、扫庭灰、备炒麸、赛龙舟……进入农历五月，文叶的清香四处弥漫，我生活的湖北省秭归屈原镇分外热闹。村民们为端午节忙碌不停，那阵势，丝毫不亚于过春节。

屈原镇屈原里，是爱国诗人屈原的故乡。今年6月，“三句屈原”端午诗会在屈原里举办，我得以从自己的小杂货铺中抽身，和诗友们相聚，一起吟诵屈原的《九章·橘颂》。屈原里的一草一木，也催发着我的创作灵感。

我出生在屈原附近的山村，是地道的农民。我生下来便患有疟疾，小时候，别的孩子爬山跑跑，我只能坐在田埂上，听长辈们边地边聊天。一天，同村的叔叔说，他去屈原参加了诗会。

啥是诗会？在很多人看来，农民和诗会似乎挂不上钩。但热爱文学的叔叔告诉我，千百年来，屈原里的老百姓一直以吟诗、作诗的方式纪念屈原，逐渐形成了“白天田间耕作，夜晚挑灯写诗”的习俗。农民诗人们常在一起交流诗歌，还成立了“三句屈原”诗社，社长长期坚持诗歌创作。

受叔叔影响，我买来诗集阅读，试着将思想变成诗句。我发现，写诗已融入屈原里许多村民的日常，他们沿途采诗写诗，习古韵，唱楚歌，用生活满溢的诗将劳动的艰辛、生活中的感想写在纸壳、挂历上，田间的

子、南瓜、农事、时令，都可以成为诗兴的源泉。每到端午，在外务工的社员回到屈原里屈原庙祈福纳祥，相互唱和诗词，风雨无阻。我被深深打动，也加入其中。

近年来，秭归县加大对诗社的扶持力度，为诗社争取专项经费，并邀请专家前来，为社员们提供出版版权等。如今，诗社的核心社员从十几人发展到130多人，全县会员达2500多人。15个民间诗社如雨后春笋般涌现，日益发展壮大，近年来陆续出版诗集20多部，在报刊公开发表诗作1000多首。秭归也被中国诗歌学会授予“中国诗歌之乡”称号。秭归还将屈原文化打造成“屈原故里端午文化”的重要品牌活动之一，每年吸引全国各地

诗人、诗友和社团来参加活动。

屈原诗社和农民诗人的蓬勃发展，丰富了乡村群众文化活动的内涵。作为农民诗人，我们要继续精心守护好老祖宗留下来的诗歌文化，让历史文脉更好传承下去。

(本报记者 魏文采访整理)



▲屈原故里端午诗社活动现场，诗社社员在吟诵屈原诗歌。 王 华摄

互送香包 传递美好

庆阳香包刺绣技艺传承人 左焕琪

“庆阳香包+笔筒台灯”，这对组合听起来好像不太搭界，但不久前，在全国乡村振兴职业技能大赛乡村工匠技能展示交流活动中，这个香包台灯不仅吸引了络绎不绝的观众围观，还获得了“最佳作品奖”。

我从小生长在甘肃省庆阳市西峰区南佐镇，60多年与庆阳香包相伴。互送香包是端午节的重要习俗，它不仅寄托着人们对美好生活的向往，更承载着人们的美好祝愿和文化记忆。

庆阳香包，在我们本地还叫作“荷包”，香包制作广泛分布于庆阳8县(区)。荷包诞生可追溯到《黄帝内经》所记载的“薰法”，通过将多种草药研成粉末，以蜂蜜调之，再经口鼻吸入等，可达到驱邪、防疫病的功效。久而久之，香包刺绣等成为本地习俗。

地域习俗、文化的重要组成部分。2006年，庆阳香包被列入第一批国家级非物质文化遗产名录；2014年，回家正式对“庆阳香包”实施地理标志产品保护……

社会不断进步，古老香包想要更好地传承发展，就需要向当代需求紧密结合。在和年轻群体的交谈中，我发现，大家对香包很有兴趣，但也表达出对更多应用场景的需求。经过不断探索，我和团队开发设计出一系列新产品。从仅有拇指大小的迷你香包，到长达约3米、需要5个人抬的巨型香包，再到软胶九色鹿形象的时尚香包挂件。近年来，这些不同形制、规格的香包在大型会上受到关注，也带动了销售。去年，我们团队的营业额已超过600万元。

除了形制，香包的生产模式也得以创新。以往的香包制作全靠村民口耳相传，传承效果、生产效率都有限。近些年，借助一些自动化机器设备，我们能够迅速做好部分基础款式，这样一来，不仅标准统一了，大家制作质量也有保证，效率也提升了。

在妇联等部门的关心下，我和周边的一些特殊学校的孩子们成为朋友，每周我都会去义务教授非遗课程，帮他们学到一技之长。很多孩子的作品深受市场欢迎，绣制香包也成为他们的一项重要收入来源。在我的团队中，就有60多名从特殊学校毕业的学员，通过绣制香包，他们每月至少能拿到3000元。很多技艺精湛的孩子，还成为平凉、庆阳和成都等地区特殊学校的老师，收入更高。

不久前，市文旅局局长郭丽君告诉我，今年端午节将举办庆阳香包民俗文化节，我对香包刺绣传承更加信心十足。布面上的荷花、鸳鸯等图案如生，薰衣草、艾草等香料沁人心脾，刺绣、平针绣等技艺特色鲜明……

在文旅、残联和人社部门的扶持下，我们用香包“绣”出更加美好的生活。

(本报记者 梁朝晖采访整理)



▲左焕琪(左)与团队成员将香包刺绣技艺应用到刺绣产品上。 本报记者 梁朝晖摄

展示中华文明之美

袁璐

织居民、志愿者开展包饺子、缝香包、编五彩绳等活动。一把把粽叶、一筐筐糯米、粽叶、粽线之间，洋溢着浓浓的节日氛围。在欢声笑语中，端午节的文化内涵得到了生动的诠释。

作为中华优秀传统文化的代表之一，端午节承载了中华民族对自然时序的感知，与中华文化相融合，

呈现出独特的“异国”风味。马来西亚的榴莲粽、外来的冰沙粽、豆沙粽、香粽、肉粽等，在泰国清迈，人们会用糯米和火龙果制作成粽子，在泰国、老挝、柬埔寨、越南等国家，人们也会用糯米和火龙果制作成粽子，在泰国、老挝、柬埔寨、越南等国家，人们也会用糯米和火龙果制作成粽子……

6月举办的德国伊斯坦布尔趣味龙舟赛在2005年还被评为“世界最大规模的趣味龙舟赛”而载入吉尼斯世界纪录。2023年，此项活动吸引了来自世界各地约140支参赛队、3000名选手参加。

2009年端午节入选国家非物质文化遗产名录，成为最早入选世界级非遗的中国传统节日。端午节的海外传播进一步彰显了中华文化的现代价值与多样发展，也成为展示中国之美、创新中国优秀传统文化的重要载体。

(作者系杭州师范大学文化创意与传媒学院教授)

自古以来，端午节就有驱邪、避瘟、消灾、祈求健康平安的寓意，惠慈草、艾草、菖蒲、五色线等丰富多样的辟邪习俗流传至今，成为这一古老节日的象征符号。当下，它们所传递的文化意义早已超出辟邪除毒的原始内涵，转而表现为人们对传统的继承和对美好生活的追求。

古老的节日习俗与向美向善的文化创新意识，赋予人们传统与现代联结的新体验。当前，端午创意活动在各地走红，敦煌端午祈福创意高浮雕等——虎丘、中吴、三吴、舟车、白象融入其中，寓意五福临门，简单的一桌艾草也被用心地搭配上黄金球、葡萄干，制成花朵和花环，为端午佳节和平安的祝愿增添了新的仪式感。

大众传媒则为端午节打造了不一样的文化仪式感。端午主题视听节目、互动话题、网络直播等，让端午“云”过节。社交媒体平台上，用户纷纷晒出自家粽子、挂艾草、编五彩绳的视频，分享自己对端午文化的理解和体验。

节日期间，人们互赠粽子、鸣锣等习俗礼品，迎接佳节的到来。一些社区还会组