

附件

编号：

## 杭州市高层次人才特殊支持计划培养类人才

### 申报表

申报人：柴冬冬

工作单位：杭州师范大学文化创意与传媒学院

专业领域：文化创意

推荐部门：杭州师范大学

填表日期：        年    月    日

杭州市人力资源和社会保障局

年    月    日

一、被推荐人选基本情况 (身份证、职称、学历、学位等请提供相关证明材料)				
姓名	柴冬冬	性别	男	
出生地	河北省定州市明月店镇	出生年月	1986-07-18	
政治面貌	中共党员	行政职务	院长助理	
学历	博士研究生	学位	博士	
所学专业	文艺学	从事专业	戏剧与影视学	
职称系列	高等学校教师			
资格名称	讲师	取得时间	2020-05-28	
毕业学校	中国人民大学	毕业时间	2017-06-30	
工作单位	杭州师范大学文化创意与传媒学院	工作时间	2020-05-28	
单位类别	事业	单位性质	社会公益类事业单位	
留学国家	无	留学回国	0000-00-00	
曾入选市“131”层次	无	入选年度		
学习简历 (从大学开始填, 内容包括起止时间、国家、学校、学历、学位、所学专业, 准确到月份)				
2013-09-2017-06	中国	中国人民大学	文艺学	博士
2010-09-2013-06	中国	湖北师范学院	文艺学	硕士
2006-09-2010-06	中国	石家庄学院	汉语言文学	学士
工作简历 (内容包括起止时间、单位名称、工作部门名称、从事专业、专业技术职务, 行政职务, 准确到月份)				
2017-08-2020-05	中国	广东外语外贸大学	博士后	全职

二、被推荐人员2017年至2021年期间取得的主要学术技术成果情况

2.1 2017年至2021年期间取得的学术技术成果获奖情况（限填4项，需提供相关证明材料）

注：请按获奖证书如实填写。“奖励年度、名称、等级”

填写举例：2015年浙江省科学技术奖一等奖，排名用“名次/总人数”表示，如2/8表示该项目共有8个完成人，被推荐人选排名第2。

2.2 2017年至2021年期间取得专利情况（限填4项，需提供相关证明材料）

注：按专利证书如实填写。排名用“名次/总人数”表示，如2/8表示该专利共有8个设计人，被推荐人选排名第2。经济效益可以从年产值、年利润、年税金、年创汇和年节汇情况（年创汇、年节汇转换成美元表述，其他用人民币万元表述）等方面进行简述。

2.3 2017年至2021年期间代表性著作（包括教材）、论文情况（限填4篇，需提供论著证明材料，论文索引情况、影响因子及被引用次数还需提供检索证明报告）。

序号	代表性论文、著作(包括教材)、研究技术报告、重要学术技术会议邀请报告							
	论文（或著作）题目	刊物名称 出版社名称	期刊号或书号	发表时间 或出版时 间	排名	论文索引 情况	论文影响 因子	被引用次 数
1	数字时代的视觉狂欢：论短视频消费的审美逻辑及其困境	文艺争鸣-吉林省文学艺术界联合会	ISSN : 1003- 9538	2020年8 月	1	CSSCI	0.508	6
<p>被推荐人员的主要贡献，包括：提出的学术技术思想、创造性、研究工作的参与程度、学术技术刊物中的主要引用及评价情况等（限300字）：</p> <p>文章从审美与技术的关系层面对当代短视频火爆的原因做了创造性解读。认为，短视频的火爆与审美与技术的媾和关系密切相关。在技术的策划与包装下，短视频极大释放了大众进行图像生产和消费的热情，并不断刺激视觉欲望的凸显、视觉奇观的营造与视觉权力的构建，而短视频在为大众视觉审美带来极大便利的同时，亦有可能致使审美沦为技术的外衣，进而引发视觉伦理危机。面对技术红利，审美应当秉持自身的感性解放与社会治理价值以实现对技术的超越。文章为本人与博导合作完成，本人撰写全部内容，导师提供一些修改意见。该文自发表以来，被引6次，知网下载1008次，获得了学界同仁的肯定。</p>								

序号	代表性论文、著作(包括教材)、研究技术报告、重要学术技术会议邀请报告							
2	论文(或著作)题目	刊物名称 出版社名称	期刊号或书号	发表时间 或出版时间	排名	论文索引情况	论文影响因子	被引用次数
	作为视觉范式的透视——达弥施的透视学及其意义	外国文学-北京外国语大学	ISSN : 1002-5529	2019年5月	1	CSSCI	0.498	0
<p>被推荐人员的主要贡献,包括:提出的学术技术思想、创造性、研究工作的参与程度、学术技术刊物中的主要引用及评价情况等(限300字):</p> <p>文章对法国艺术史家于贝尔·达弥施的透视思想进行系统梳理和评价,认为达弥施在批判地继承潘诺夫斯基透视理论的基础之上,借助结构主义、精神分析和现象学理论,将透视发展为一种视觉范式,进而在发生学和思想史两个层面重构了透视理论,对重新定位透视在艺术史和视觉生产中的作用极具启示意义。文章为个人独撰,发表以来引发了国内相关学者的关注,知网下载293次,获得了充分肯定,认为有助于推动国内的透视法美学研究。</p>								
序号	代表性论文、著作(包括教材)、研究技术报告、重要学术技术会议邀请报告							
3	论文(或著作)题目	刊物名称 出版社名称	期刊号或书号	发表时间 或出版时间	排名	论文索引情况	论文影响因子	被引用次数
	重审艺术史及其方法论——论达弥施“云的理论”及其艺术史学意义	南京社会科学-南京市社会科学界联合会;中共南京市委党校;南京日报社	ISSN : 1001-8263	2020年1月	1	CSSCI	2.576	3
<p>被推荐人员的主要贡献,包括:提出的学术技术思想、创造性、研究工作的参与程度、学术技术刊物中的主要引用及评价情况等(限300字):</p> <p>文章以“云的理论”为线索系统梳理了法国艺术史家于贝尔·达弥施的艺术史观念和方法。认为,“云的理论”从方法论层面以福柯的新历史观为依据,对传统的形式分析与图像学研究进行了深入反思,并将艺术史的潜力归结为符号学;在观念层面重新强调了物质性对绘画的重要性,进而打通了形而上的绘画性与形而下的绘画史,为打破艺术史书写中的“逻各斯中心主义”提供了契机。文章对反思西方艺术史学有一定启示意义。内容由本人独立完成,受到了导师指导。自发表以来被引3次,被下载319次,受到了学界关注和肯定。</p>								
序号	代表性论文、著作(包括教材)、研究技术报告、重要学术技术会议邀请报告							

论文(或著作)题目	刊物名称 出版社名称	期刊号或书号	发表时间 或出版时间	排名	论文索引情况	论文影响因子	被引用次数	
4	文化间性：“丝绸之路”文化阐释的逻辑起点	内蒙古社会科学-内蒙古自治区社会科学院	ISSN : 1003-5281	2020年5月	1	CSSCI	1.219	1
<p>被推荐人员的主要贡献，包括：提出的学术技术思想、创造性、研究工作的参与程度、学术技术刊物中的主要引用及评价情况等（限300字）：</p> <p>文章从阐释学视角出发对丝路文化的当代生产机制进行了创造性考察。认为，文化间性作为一种尊重文化差异、规避文化冲突、促发新意义生产的“程序”，隐含在丝路文化的历史生成中，是丝路文化的重要遗产。丝路文化要在人类命运共同体构建中发挥积极作用，就要彰显文化间性精神，将文化间性作为其现代阐释的“前理解”，文化记忆和审美创意是文化间性助力丝路文化阐释实践的主要场域。通过文化间性的置入，提升丝路文化在时间和空间两个维度的认同度。文章为个人独撰，发表以来被引1次，知网下载199次，相关学者认为该文在理论层面为丝路文化持续向现代的开放提供了独特的阐释思路。</p>								
<p>注：排名用“名次/总人数”表示，如2/8表示该论文或著作有8位作者，被推荐人排名第2。论文索引指 S C I、E I、S S C I 等。</p>								

2.4 2017年至2021年期间承担项目（基金）情况（限填4项，需提供项目、基金立项通知书、合同书或验收报告）						
序号	项目（基金）名称	项目（基金）来源	金额（万元）	起止年度	排名	是否结题
5	中国博士后基金第63批面上资助（一等）“网络亚文化生产的意识形态构建研究”	中国博士后科学基金会	8	2018年5月-2019年11月	1/1	是
<p>被推荐人员在该项目（基金）中承担的主要工作（限300字）：</p> <p>负责课题前期申报、大纲设计与研究内容撰写。</p>						
序号	项目（基金）名称	项目（基金）来源	金额（万元）	起止年度	排名	是否结题
	中国博士后基金第12批特别资助“文化消费视阈下的网	中国博士后科学基金会	15	2019年7月-2020年4月	1/1	是

	络亚文化生产研究”					
6	被推荐人员在该项目（基金）中承担的主要工作（限300字）： 负责课题前期申报、大纲设计与研究内容撰写。					
序号	项目（基金）名称	项目（基金）来源	金额（万元）	起止年度	排名	是否结题
	教育部人文社科青年项目“达弥施与20世纪艺术史书写的范式转换”	教育部社科司	8	2018年7月-2021年2月	1/3	是
7	被推荐人员在该项目（基金）中承担的主要工作（限300字）： 负责课题前期申报、论证，后期大纲设计与全部内容撰写。					
序号	项目（基金）名称	项目（基金）来源	金额（万元）	起止年度	排名	是否结题
	国家社科基金青年项目“当代中国短视频文化的‘乡村叙事’研究”	国家社科基金规划办	20	2021年9月-2024年6月	1/3	否
8	被推荐人员在该项目（基金）中承担的主要工作（限300字）： 课题前期论证和申报书撰写，后期负责百分之八十的内容撰写。					
注：项目来源可根据项目（基金）批准单位或组织验收单位填写，项目排名用“名次/总人数”表示。						

三、被推荐人员2017年至2021期间其他重要补充材料简述（需提供相关证明材料）

- 1.主持杭州市哲社规划课题“数字技术与当代中国文艺批评的范式转换”
- 2.参与国家社科基金重大项目“丝路审美文化中外互通问题研究”（17ZDA272）子课题，排名第二。
- 3.与广州千仞百川文化传播有限公司合作主持东莞松山湖高新区文化广播电视服务中心课题“松山湖文化创新发展调研”与“松山湖文化创新发展实施意见2019-2023”。
- 4.参加郑州市委宣传部委托课题“国内城市文化发展态势分析”，负责杭州市部分。

四、工作设想（包括获资助后拟达到的总体目标、拟解决的科学或技术难题、工作方式、预期成果及现有基础、团队等）

申报人主要从事视觉文化与网络文艺方面的研究，近年来主持过省部级以上课题4项，并参与国家社科基金重大项目2项，发表各类论文四十余篇，在上述研究领域取得了一定的成果和研究经验。鉴于此，本次人才项目申报本着促进知识积累，提升研究思想和研究视野，促进学术成果转化的精神，继续在这一领域深耕，希望以高层次人才选拔项目为平台，继续提升自己的理论水平，以服务于杭州市文艺评论事业的发展。

（一）总体目标

在知识积累方面，围绕自己的研究论题进一步研读视觉理论、文化研究、美学、哲学、文化产业、媒介传播等相关学科的学术文献，进一步扩宽知识面，夯实理论基础。

在学术思想方面，扎根自身的研究领域，以鲜明的问题意识，前沿的学术视和跨学科的研究思路，在专业研究领域提出系列在学界具有较为重要影响的学术观点和标识性概念，并使其理论化、体系化。

在学术成果方面，围绕核心论题展开研究，发表3-5篇左右的核心期刊文章，争取申报到省部级以上科研项目，使成果有效服务于日常的理论教学和社会实践。

（二）拟解决的科学问题

拟将研究聚焦在“当代中国网络短视频中的乡村文化表达及其话语建构研究”这一论题上。

乡村文化研究多集中于小说、影视剧等领域，研究者着重分析这些文艺形式所进行的乡村叙事内容、叙事主旨、叙事技巧，及其折射的社会变迁。近年来，在审美、技术、资本等的多重作用下，短视频文化迅速崛起，并成长为当代中国最为重要的视觉文化形态之一。受此影响，“乡村”开始越界并成为短视频文化的重要“生产资料”，形成了蔚为壮观的乡村叙事新景观，成为了自媒体视觉文化时代的新审美风尚。短视频文化所构建的乡村文化在内容、形态、方法上与传统文艺的乡村叙事有很大不同，这是一种动态的，具有话语生产性的大文化现象。“生产”是表象，“生产”所建构出来的各种“话语”才是本质。这些话语既是“生产”的结果，又是“生产”的动因，需要进行系统化、专门化研究。

从上述背景出发，论题的思路是将短视频视为一种具有特殊文化修辞性和话语建构能力的新型图像形态，着力考察其对中国乡村文化进行系列化、专门化生产（描绘、记录、演绎等）的现象及其在生产、传播、消费、接受等层面所建构的话语。据此，拟以八个部分展开研究：

第一部分：短视频语境下中国乡村文化表达的范式变革。（阐述中国乡村文化在短视频时代的新变及其蕴含的话语意义）

第二部分：短视频中的乡村文化及其话语意义。（梳理中国短视频影像中的乡村文化形态，从话语层面分析其兴起的原因）

第三部分，审美话语建构：短视频审美与乡村美学重塑。（从审美形态、审美方式、审美经验维度出发考察短视频所建构的乡村美学新形态）

第四部分，消费话语建构：短视频消费与乡村文化产业变革。（考察短视频作为一种消费性商品所构建的乡村文化消费新业态）

第五部分，娱乐话语建构：短视频狂欢与乡土娱乐范式的兴起。（考察短视频作为一种新的文化娱乐形态所构建出的

乡土娱乐新范式)

第六部分，媒介话语建构：短视频修辞与乡村的媒介化。（考察短视频作为一种新的视觉修辞媒介所构建出的乡村媒介新话语）

第七部分，权力话语建构：短视频赋权与乡村文化权力重构。（考察短视频作为一种赋权媒介所构建出的新型乡村文化权力场）

第八部分，短视频语境下中国乡村文化表达的困境与突围。（审视当前中国短视频影像之乡村文化叙事的问题，反思其叙事限度）

通过对上述几个方面的内容展开研究，研究将呈现出三个方面的意义：

其一，可窥探自媒体影响下的中国乡村审美文化在内容、观念、形态等方面的最新状况，推进乡村美学与文化批评研究。

其二，可考察网络短视频在审美、政治、经济、文化等不同领域的叙事效果，同时也可审视审美、技术与资本的相互关系提供案例基础。

其三，可为把握互联网时代中国乡村文化的发展状况提供一定的借鉴意义，助力乡村文化治理与乡村文化振兴。

### （三）工作方式

- （1）阅读与研究方向相关文献，对其进行梳理与分析；
- （2）撰写与研究课题相关的学术论文，并集结成专著出版；
- （3）参加国内外相关学术研讨会；
- （4）举办相关学术讲座、学术论坛或会议；
- （5）带领团队人员参加实践调研；

### （四）预期成果

预期成果为系列论文。可作为从事文艺与文化批评研究的科研人员 and 高校中文系、艺术系本科生、研究生的参考资料。该成果对网络文化研究和乡土美学研究均有一定的推动作用。

### （五）现有基础

资料方面：已搜集到国内外相关研究论文一百余篇，著作三十余部，另有一些网络公开文章、数据等，对这些文献进行了梳理和研究。

调查方面：通过软件在各大短视频平台检索出了100余种乡村题材短视频账号，根据主题对这些案例进行了分类整理。

初稿方面：已撰写《网络短视频：重塑乡村文化的线上空间》、《短视频消费与当代中国乡村审美经验的变革》、《文化权力视野中的乡村类短视频生产》等论文三篇。

### （六）团队保障

申报人自攻读博士学位以来，一直从事视觉文化与网络文艺方面的研究，主持过的省部级项目均与本课题相关，有一定的理论基础和研究经验；同时，申报人目前已联合和本单位和其他校外专家建立起了一个网络视觉文艺研究团队，包括青年博士4人，副教授3人，教授2人，这些专家均在相关领域有一定的成果。

被推荐人承诺（需签名，不能用打印）

被推荐人对本表一至四项内容认可签字：

## 五、单位情况介绍（由被推荐人所在单位提供）

杭州师范大学是浙江省重点建设高校，是一所以师范教育为传统、文理并重、人文社会科学与自然科学协调发展的综合性大学。百十年办学历程中，杭师大始终与时代同呼吸、与民族共命运，弘文励教、青蓝相继，自强不息、弦歌不辍，坚持“勤慎诚恕、博雅精进”校训传承，弘扬“包容开放、学与俱进、追求卓越”师大精神，形成“人文学堂，艺术校园”办学特色。鲁迅、李叔同、叶圣陶、朱自清、夏丏尊等名师大家曾在校任教，培养出了丰子恺、潘天寿、陈建功等各领域成绩斐然的杰出校友，成为当时浙江新文化运动策源地、最早传播民主科学思想主阵地，是中国现代教育、近代中国艺术教育及中国共产党早期活动的发祥地之一。沐浴着改革开放春风，学校紧跟时代发展步伐，办学能力水平不断提升，新时代涌现出了中国科学院院士蔡荣根、数字经济创新者马云等一大批优秀人才。

文化创意与传媒学院是由杭州市委宣传部和杭州师范大学合作共建的应用型学院，2010年以原国际动漫学院为依托组建文化创意学院，2021年更名为文化创意与传媒学院。

■学院拥有一级学科硕士学位授予权，设有电影学、新媒体艺术与文化、广播电视学等专业硕士点，戏剧与影视学为杭州市一流学科。学院现有动画、数字媒体艺术、文化产业管理3个本科专业，其中动画专业为国家一流专业，建拥有教育部高校中华优秀传统文化传承基地1个，浙江省重点创新团队1个，浙江省网络文艺批评重点研究基地1个，先后获批杭州市高校新型专业群、杭州市动漫人才培养基地、杭州市文化创意产业人才培养基地、杭州市大学生创新创业训练基地。

■学院以服务地方经济建设和文化发展为导向，致力于打造“人文、艺术与科技相融合”的创新创业人才和文化传播人才培养阵地，建设“政产学研用”相互支撑、良性互动的文化产业理论研究高地，基本形成“融入产业、服务地方”的学科专业建设特色与“创新引导、创业孵化”的人才培养特色。近3年，学生在全国大学生广告艺术大赛等重要学科竞赛中获奖170余项；教师主持国家、省部级课题20余项，主持完成杭州市文创产业发展规划（十三五）等政府委托课题20余项；多项作品入选全国、浙江省专业艺术展，获得金鸡奖、小百花奖、金猴奖、省美展优秀奖等重要奖项。

所在单位推荐意见					
申报材料是否 经单位公示	是	公示有无异议	无	有何异议	
					(单位盖章) 年 月 日
区、县(市)人力社保局或市主管部门意见					
同意推荐,推荐层次为		层次			
					(盖章) 年 月 日