



当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

总第327期 2023年6月5日出版



中国人文社科综合评价 (AMI) 权威期刊

中文社会科学索引 (CSSCI) 来源期刊

全国中文核心期刊

北大中文核心期刊

中国科技核心期刊 (社会科学卷)

丹麦文献计量研究指标体系

(the Danish Bibliometric Research Indicator, 简称BFI)

来源期刊

目录 CONTENTS

当代电影 CONTEMPORARY C I N E M A

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 匡亚波

连秀凤 李迅

张小光 张文燕

张宗伟 陈墨

周浦 段鹏

梁明 游飞

皇甫宜川

社长:皇甫宜川

主编:皇甫宜川

周浦

副主编:张文燕

编辑部主任:张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦耀

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宁

版式:沈克

广告发行:

沈克

本期关注 THE FOCUS

- 004 中国影视基地现状和未来发展研究
Research on the Reality and Future Development of Film and Television Bases in China 支菲娜 武建勋
- 004 中国影视基地(园区)发展的行业摸底与路径前瞻
Industry Mapping and Path Forward for the Development of Film and Television Bases (Parks) in China Zhi Feina/Wu Jianxun 李若琪 李轩
- 015 浙江影视基地产业化建设与高质量发展研究
Study on the Industrialization and High-Quality Development of Film and Television Bases in Zhejiang Li Ruqi/Li Xuan 王丽莎 张国涛
- 024 青岛东方影都影视产业集群化发展研究
Research on the Development of Film and Television Industry Clusters in Qingdao Oriental Movie Metropolis Wang Lisha/Zhang Guotao

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 032 “大技术”与《长空之王》的复合型技术叙事
“Big Technology” and the Compound Technical Narrative of *Born to Fly* 孟君 Meng Jun 王海洲 丁明
- 036 《长沙夜生活》:恋地情结、拼图结构与情教驱动
Tale of the Night: Topophilia, Puzzle Structure and the Drive of Love and Education Wang Haizhou/Ding Ming

电影理论 FILM THEORY

- 040 “跨媒介—身体”视域下玛丽—劳尔·瑞安的沉浸诗学再阐释
A Reinterpretation of Marie-Laure Ryan's Poetics of Immersion in the Perspective of “Transmedia-Body” Sun Kejia
- 049 后电影时代的数字影像本体:泛媒介电影、“无中生有”与数字真实
Digital Image Ontology in the Post-Cinema Era: Pan-media Cinema, “Making Something Out of Nothing” and Digital Reality Wang Ting
- 057 人的延伸、完整电影与诗性光晕:数字时代的电影美学追求
The Extension of Human, Cinema Total and Poetic Auras: The Aesthetic Pursuit of Cinemas in the Digital Era Sun Meng

当代导演 CONTEMPORARY DIRECTOR

- 063 只此程耳 又见之心——程耳导演访谈
The Unique Man Shows His Heart Again - Interview with Director Cheng Er 受访者:程耳 采访者:三去 Cheng Er/San Qu
- 070 情动叙事、情状结构与晶体风格——程耳导演及其电影研究
Affective Narrative, Situational Structure and Prism Style: A Study of Director Cheng Er and His Films Wan Chuanfa

纪录片研究 DOCUMENTARY STUDY

- 077 融合与变身:中国非遗纪实影像的跨媒介叙事
Convergence and Transformation: The Cross-Media Narrative of Documentary Images of China's Intangible Cultural Heritage Cui Yajuan 喻淇
- 085 国际自然史纪录片跨媒体传播历程与特点
The Experience and Characteristics of Cross-Media Production and Broadcasting of International Natural History Documentaries Yu Ming

094 从新生到裂变：中国体育纪录片的跨媒介传播进路

From New Life to Fission: The Cross-Media Communication Path of Chinese Sports Documentaries

兰馨

Lan Xin

099 伴生纪录电影（片）的跨媒介传播研究

A Study of Cross-media Dissemination of Derivative Documentary Films

刘雪梅

Liu Xuemei

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

104 20世纪80年代国产侦破片的民族性特质

The National Characteristics of Chinese Detective Films in the 1980s

周舟

Zhou Zhou

111 新时期科幻电影的起源、危机与演进

——以《珊瑚岛上的死光》为例

黄哲敏

The Birth, Crisis and Evolution of Science Fiction Films in the New Period - A Case Study of *Shanhu dao shang de si guang*

Huang Zhemin

119 以费穆为例谈影人年谱的编纂策略

On the Compilation Strategy of Film-makers' Chronicles Taking Fei Mu's for Example

谭文鑫

Tan Wenxin

学术视野 ACADEMIC HORIZON

125 技术的艺术：唤醒创造性力量的科幻电影

The Art of Technology: The Science Fiction Film that Awakens the Power of Creativity

孙承健

Sun Chengjian

132 数字化再升级：数实融合背景下视听产业的转型之路

Digital Re-upgrading: The Transformation Path of the Audiovisual Industry in the Context of Digital and Entity Fusion

周雯 孟可

Zhou Wen/Meng Ke

139 当代影视“自我型”角色塑造及美学突破

The "Self-type" Characterization and Aesthetic Breakthrough in Contemporary Film and Television

周安华

Zhou Anhua

144 国产主流电影建构国家认同的知识逻辑及其转换

The Logic of Knowledge and Its Transformation in the Construction of National Identity in Mainstream Chinese Films

刘煜 张红军

Liu Yu/Zhang Hongjun

艺术与技术 ART & TECHNOLOGY

151 新技术背景下电影空间的溯源与流变

The Tracing and Variation of Film Space in the Context of New Technology

金贵荣 袁嘉良

Jin Guirong/Yuan Jialiang

158 数字视觉空间与电影语言的结构性逃逸

Digital Visual Space and the Structural Escape of Film Language

汪举仁 唐欣若

Wang Juren/Tang Xinming

164 虚拟技术与电影空间知觉符号研究

Virtual Technology and Perceptual Symbols of Film Space

丁艳华

Ding Yanhua

171 新黑色电影的摄影造型与空间想象

Photographic Styling and Spatial Imagination in Neo-noir Cinema

李蕊

Li Rui

封三 广告·美术作品

王羽 周卫华 罗青石 许飞飞 寇凌燕 金鑫

李子厚 吴美双 杨柳春 陈露 郑军德 吴宝旭

主管：

国家电影局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

出版：

当代电影杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

dddyzzlg@163.com

发行部电话：

010-82296104

发行部邮箱：

dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷

有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：

全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司

（北京399信箱）

国外代号：

4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1. 本刊所发表文章均获作者独家

授权，未经书面许可不得在任何平

面媒体、网络媒体转载。

2. 本刊已加入中国期刊全文数据库

库(www.cnki.net)，本刊电子版

由中国期刊全文数据库独家代理，

电子版稿酬不再另行支付。

3. 凡向本刊提交论文发表者视为

同意本刊上述声明。



《船之一》水彩 18cm×16cm 2021 年



《船之二》水彩 19cm×12cm 2021 年



《船之三》水彩 25cm×16cm 2021 年

作者简介

李子厚（1979—），男，汉族，吉林省辽源市，杭州师范大学文化创意与传媒学院讲师
研究方向：数字媒体艺术