



中国电影艺术研究中心
China Film Art Research Center
中国传媒大学
Communication University of China

2024年第1期
NO.334
2024/1
邮发代号: 2-760



欢迎关注微信平台 《当代电影》微信号

[本期特稿]

当代中国现实题材电影的垦拓与观念重建

[新作评议]

《我本是高山》

《涉过愤怒的海》

[创作谈]

《拨浪鼓咚咚响》导演访谈

[电影产业]

中国电影国际传播中的民间力量

[外国电影]

“小国电影”研究



当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

总第334期 2024年1月5日出版



中国人文社科综合评价 (AMI) 权威期刊

中文社会科学索引 (CSSCI) 来源期刊

全国中文核心期刊

北大中文核心期刊

中国科技核心期刊 (社会科学卷)

丹麦文献计量研究指标体系

(the Danish Bibliometric Research Indicator, 简称BFI)

来源期刊

目录 CONTENTS

当代电影

CONTEMPORARY CINEMA

编委会主任

孙向辉 廖祥忠

编委

(以姓氏笔画为序)

王群 李迅
连秀凤 张小光
张文燕 张宗伟
张净雨 陈墨
周建新 周涌
胡黎红 蒲剑
皇甫宜川

社长: 皇甫宜川

主编: 皇甫宜川

周涌

副主编: 张文燕

编辑部主任: 张煜

编辑:

向竹

杨天东

林锦熾

徐辉

檀秋文

美术编辑:

王焰

英文统筹:

刘文宁

版式: 沈克

广告发行:

沈克

本期特稿 THE FEATURE

- 004 叩问现实: 当代中国电影的题材垦拓与观念重建
Questioning the Reality: Subject Matter Expansion and Concepts Reconstruction in Contemporary Chinese Cinema 陈晓云
Chen Xiaoyun

新作评议 DISCUSSION ON NEW MOVIES

- 011 《我本是高山》: 人本性启蒙及情绪营造
Beyond the Clouds: Enlightenment of Human Nature and Emotion Creation 赵卫防
Zhao Weifang
- 015 《涉过愤怒的海》: 孤岛困局与涉海救赎
Across the Furious Sea: The Dilemma of the Solitary Island and the Redemption of Crossing the Sea 路春艳
Lu Chunyan

创作谈 CREATION TALK

- 019 影像不仅要关注当代, 更要书写历史
——《拨浪鼓咚咚响》导演访谈 受访: 白志强 采访: 王一惠
Film to Write History, Not just to Focus on the Contemporary - Interview with Bai Zhiqiang, Director of Like Father and Son Bai Zhiqiang/Wang Yihui

电影理论 FILM THEORY

- 025 遗产与可能: 重启梅洛-庞蒂的电影哲学观念
Heritage and Possibility: Rediscovering Merleau-Ponty's Film Philosophy 王飞 王年军
Wang Fei/Wang Nianjun
- 034 “我生命中的幽灵”: 马克·费舍尔的晚期资本主义电影批评
The Spectre of My Life: The Late Capitalist Film Critics of Mark Fisher 胡亮宇
Hu Liangyu
- 041 理论与“神话”之隙: 论唐娜·哈拉维对赛博格影像的启示
The Gap between Theory and Myth: Donna Haraway's Revelation of Cyborg's Images 王雨童
Wang Yutong

电影产业 FILM INDUSTRY

- 050 中国电影国际传播流变中的民间力量
The Folk Power in the Evolution of Chinese Film International Communication 姜申
Jiang Shen
- 057 “一带一路”十年中国电影对外合作与交流研究
A Study of International Cooperation and Exchange of Chinese Cinema in the Decade of the Belt and Road Initiative 杨柳
Yang Liu
- 066 上海国际电影节“一带一路”电影周展映机制的有效性及其意义生产
The Effectiveness and Significance of the Belt and Road Film Week Screening Mechanism in Shanghai International Film Festival 程波 丁怀鑫
Cheng Bo/Ding Huaixin
- 072 场域理论视角下中国早期电影的对外交流与传播
The International Exchange and Communication of Early Chinese Films from the Perspective of Field Theory 姜庆丽
Jiang Qingli

重写电影史 REWRITING FILM HISTORY

- 080 尺素意万重
——书信在中国早期电影中的视听表达、文化价值与美学意义 李镇
The Audiovisual Expression, Cultural Value and Aesthetic Significance of Letters in Early Chinese Cinema Li Zhen

086 中国传统诗性批评思维的光影见证
——论20世纪30年代前的“观影诗”

On the "Poetry of Film Viewing" before the 1930s

赵轩

Zhao Xuan

095 “影戏话”：中国电影话语源流考辨

An Examination of the Origins of Chinese Film Discourse

张隽隽

Zhang Junjun

外国电影 THE FOREIGN FILMS

103 “小国电影”研究：路径方法与理论进路

Research on the Cinema of Small Nations: Methods and Theoretical Approaches

李轩

Li Xuan

110 “柏尔电影”：马格里布-法国跨族裔电影创作分析

An Analysis of Maghrib-French Interethnic Filmmaking

余克东

Yu Kedong

119 从区域认同到国家认同

——莫莱坞电影的当代叙事转型

From Regional to National Identity - The Contemporary Narrative Transformation of Mollywood Cinema

汪许莹

Wang Xuying

学术视野 ACADEMIC HORIZON

127 媒介化空间：少数民族电影中的旅途意象及其文化阐释

Mediated Space: Journey Imagery and Its Cultural Interpretation in Ethnic Minority Films

常江 狄丰琳

Chang Jiang/Di Fenglin

135 灵知与灵视：民间信仰文化与现实主义电影的自由

The Folk Belief Culture and the Freedom of Realist Cinema

安燕

An Yan

143 21世纪中国魔幻电影的类型化探索

The Genre Exploration of Chinese Fantasy Film in the 21st Century

殷昭玖

Yin Zhaojiu

150 从艺格敷词到具身体验：电影跨媒介叙事的诠释理路

From Ekphrasis to Embodied Experience: The Interpretive Rationale of Cross-Media Narratives in Film

郭增强 杨柏岭

Guo Zengqiang/Yang Bailing

创作研究 CREATION STUDY

156 家国同构：国产家庭题材电影的情动驱动力分析

An Analysis of the Emotional Drive of Domestic Family Films

舒笑梅 吕梦臻

Shu Xiaomei/Lv Mengzhen

162 像内之相：中国当代家庭题材电影中的图片摄影元素

The Elements of Photography in Chinese Contemporary Family Films

徐竞涵

Xu Jinghan

168 互动电影游戏化设计研究

Research on the Gamification Design of the Interactive Movies

陈柏君 黄心渊

Chen Baijun/Huang Xinyuan

学界动态 ACADEMIC TRENDS

174 戏剧经验 表演传统 文学精神——第十二届中国电影史年会综述

Theater Experience, Performance Tradition and Literary Spirit - An Overview of the 12th Annual

武亚军

Conference on Chinese Film History

Wu Yajun

插页 广告·书评·美术作品

朱嘉琪 刘雪颖 罗娟 刘茜 徐允 孙立 王小露

邱正伦 邓音 席寅 陈露 何素丹 惠菲 解丽红

李丰君 张卓然 吕鑫 尚华婷 邹华君 晏明俐

主管：

国家电影局

主办：

中国电影艺术研究中心

中国传媒大学

出版：

《当代电影》杂志社

编辑：

《当代电影》编辑部

地址：

北京市海淀区文慧园路3号

邮政编码：100082

编辑部电话：

010-82296102

010-82296103

编辑部投稿邮箱：

dddyzztg@163.com

发行部电话：

010-82296104

发行部邮箱：

dddy2807@163.com

印刷：北京博海升彩色印刷有限公司

电话：010-60594509

国内发行：

北京市报刊发行局

订购零售：

全国各地邮局

邮发代号：2-760

国外发行：

北京国际图书贸易总公司
(北京399信箱)

国外代号：

4421BM

国内统一刊号：

CN11-1447/G2

国际标准刊号：

ISSN 1002-4646

广告许可证：

京海工商广字第8272号

本刊声明：

1、本刊所发表文章均获作者独家授权，未经书面许可不得在任何平面媒体、网络媒体转载。

2、本刊已加入中国期刊全文数据库(www.cnki.net)，本刊电子版由中国期刊全文数据库独家代理，电子版稿酬不再另行支付。

3、凡向本刊提交论文发表者视为同意本刊上述声明。



《秋雨欲来》布面油画 75cm×75cm 2001 年



《湖边听雨》布面油画 50cm×70cm 2004 年



《湖边的黄房子》布面油画 45cm×60cm 1999 年

作者简介

李丰君（1973—），男，汉族，吉林省长春市人，杭州师范大学文化创意与传媒学院讲师
研究方向：油画、导演、电影美术创作



曹保平
导演作品

涉过愤怒的海

ACROSS THE FURIOUS SEA

ISSN 1002-4646



ISSN 1002-4646 RMB¥: 20.00